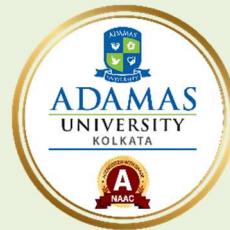


সর্বভারতীয় সঙ্গীত ও সংস্কৃতি পরিষদ



এবং

অ্যাডামাস ইউনিভার্সিটি



নজরুলগীতি

ঢাকা কোর্স স্ট্রাকচার

SEMESTER - I

ব্যবহারিক/ক্রিয়াভুক :-

- ❖ নজরুলগীতি—৬ টি।
 - ✿ ভঙ্গি মূলক,
 - ✿ দেশাত্মবোধক,
 - ✿ লঘুসুর,
 - ✿ লোকসঙ্গীত,
 - ✿ রাগপ্রধান,
 - ✿ বিদেশী সুরাশ্রিত।
- ❖ রাগ : তৈরব ও কাফী রাগের ছোট খেয়াল।
- ❖ তাল : ত্রিতাল ও ঝাঁপতালের ঠেকা ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে প্রদর্শন।

পূর্ণ মান : ১০০

SEMESTER - II

ব্যবহারিক/ক্রিয়াভুক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ❖ নজরুলগীতি—৭টি।
 - ✿ শ্যামাসঙ্গীত,
 - ✿ কাব্যগীতি,
 - ✿ ঝুমুর,
 - ✿ ঝরুসঙ্গীত,
 - ✿ খেয়ালাঙ্গ,
 - ✿ গজল,
 - ✿ নজরুল সৃষ্টি তালবদ্ধ।
- ❖ রাগ : খান্দাজ, তৈরবী ও আশাবরী রাগের ছোট খেয়াল।
- ❖ তাল :-তেওড়া, দ্বিমাত্রিক ও ত্রিমাত্রিক একতালের ঠেকা ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে প্রদর্শন।

SEMESTER – III

ব্যবহারিক/ক্রিয়াভূক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ❖ নজরুলগীতি—৮টি।
 - ✿ ভাটিয়ালী, ✿ ভজন, ✿ চৈতি, ✿ কান্দারী,
 - ✿ কীর্তনাঙ্গ, ✿ হোরী, ✿ বন্দনা, ✿ নাটকের গান।
- ❖ জোনপুরী, মালকোষ ও বাগেশ্বী রাগে ছোট খেয়াল।
- ❖ তাল : চৌতাল, ঘৎ ও রূপক তালের ঠেকা ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে প্রদর্শন।

SEMESTER – IV

ব্যবহারিক/ক্রিয়াভূক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ❖ নজরুলগীতি—৮টি।
 - ✿ ঝুপদাঙ্গ, ✿ ইসলামী, ✿ গজল (শায়র যুক্ত),
 - ✿ ঠুঁঠী, ✿ মুক্ত ছন্দের গান, ✿ আগমনী,
 - ✿ হাসির গান, ✿ তালফেরতা গান।
- ❖ বেহাগ, পূরবী ও কেদারা রাগের ছোট খেয়াল।
- ❖ তাল : ধামার, সুরফাঁকতাল ও আদ্বা তালের ঠেকা ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে প্রদর্শন।



SEMESTER – V

ব্যবহারিক/ক্রিয়াভুক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ❖ নজরুলগীতি—১০ টি।
 - ✿ মোর না মিটিতে আশা (ভৈরবী, দাদুরা),
 - ✿ এল এ বনান্তে পাগল বসন্ত (পরজ-বসন্ত),
 - ✿ জাগো-অরুন ভৈরব (অরুন ভৈরব),
 - ✿ পিউ পিউ বিরহী পাপিয়া বোলে (ললিত/ত্রিতাল),
 - ✿ শোন ও সন্ধ্যামালতী (সন্ধ্যা মালতী),
 - ✿ অরুণকান্তি কে গো ঘোগী (আহার ভৈরব),
 - ✿ কৃষ্ণ কানাইয়া ঘায় মনমে (হিন্দি ভজন),
 - ✿ মহুয়া বনে বনপাপিয়া (প্রিয়া ছন্দ),
 - ✿ বেণুকা ও কে বাজায় (বেণুকা),
 - ✿ আমার গহীন জলের নদী (ভাটিয়ালী)।
- ❖ রাগ : মুলতানী, শংকরা, দেশ ও বাহার রাগে ছোট খেয়াল।
- ❖ তাল : ষষ্ঠী, আড়াচৌতাল, দীপচন্দী ও নবনন্দন তালের ঠেকা ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে প্রদর্শন।

SEMESTER – VI

ব্যবহারিক/ক্রিয়াভুক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ❖ নজরুলগীতি—১২ টি।
 - ✿ ভুলি কেমনে আজো যে মনে,
 - ✿ হৃদিপদ্মে চরণ রাখো,
 - ✿ নীলাঞ্চলী শাড়ী পরে কে ঘায়,
 - ✿ পেয়ে কেন নাহি পাই,
 - ✿ ফুলের জলসায় নীরব কেন কবি,
 - ✿ নয়ন মুদিল কুমুদিনী হয়,
 - ✿ তিমির বিদারী অলখবিহারী,
 - ✿ হে গোবিন্দ রাখ চরণে,
 - ✿ শাওন আসিল ফিরে,
 - ✿ ভোর হোলো ওঠো জাগো মুসাফির,
 - ✿ আমার শ্যামা মায়ের কোলে,
 - ✿ ওর নিশীথ সমাধি ভাঙ্গিও না।
- ❖ রাগ : পরজ, জয়জয়ন্তী, মিয়ামল্লার ও দরবারী কানাড়া রাগের ছোট খেয়াল।
- ❖ তাল : ঝুমরা, তিলুয়ারা, পাঞ্চাবী ও কাওয়ালী তালের ঠেকা ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে প্রদর্শন।

