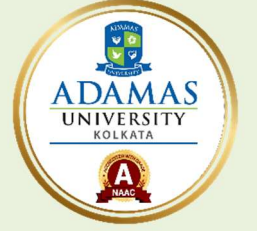


# সর্বভারতীয় সঙ্গীত ও সংস্কৃতি পরিষদ



এবং



## অ্যাডামাস ইউনিভার্সিটি

### নজরুলগীতি

॥ কোর্স স্ট্রাকচার ॥

#### SEMESTER – I

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ নজরুলগীতি—৬ টি।
  - ✿ ভক্তি মূলক,
  - ✿ দেশাত্মবোধক,
  - ✿ লঘুসুর,
  - ✿ লোকসঙ্গীত,
  - ✿ রাগপ্রধান,
  - ✿ বিদেশী সুরাশ্রিত।
- ✦ রাগ : ভৈরব ও কাফী রাগের ছোট খেয়াল।
- ✦ তাল : ত্রিতাল ও ঝাঁপতালের ঠেকা ঠায় ও দ্বিগুন লয়ে প্রদর্শন।

#### SEMESTER – II

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ নজরুলগীতি—৭টি।
  - ✿ শ্যামাসঙ্গীত,
  - ✿ কাব্যগীতি,
  - ✿ ঝুমুর,
  - ✿ খতুসঙ্গীত,
  - ✿ খেয়লাঙ্গ,
  - ✿ গজল,
  - ✿ নজরুল সৃষ্ট তালবদ্ধ।
- ✦ রাগ : খাম্বাজ, ভৈরবী ও আশাবরী রাগের ছোট খেয়াল।
- ✦ তাল :-তেওড়া, দ্বিমাত্রিক ও ত্রিমাত্রিক একতালের ঠেকা ঠায় ও দ্বিগুন লয় প্রদর্শন।

### SEMESTER – III

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ নজরুলগীতি—৮টি।
  - ✿ ভাটিয়ালী,                      ✿ ভজন,                      ✿ চৈতি,                      ✿ কান্ডারী,
  - ✿ কীর্তনাস্ত,                      ✿ হোরী,                      ✿ বন্দনা,                      ✿ নাটকের গান।
- ✦ জৌনপুরী, মালকোষ ও বাগেশ্রী রাগে ছোট খেয়াল।
- ✦ তাল : চৌতাল, যৎ ও রূপক তালের ঠেকা ঠায় ও দ্বিগুন লয়ে প্রদর্শন।

### SEMESTER – IV

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ নজরুলগীতি—৮টি।
  - ✿ ধ্রুপদাস্ত,                      ✿ ইসলামী,                      ✿ গজল (শায়র যুক্ত),
  - ✿ ঠুংরী,                      ✿ মুক্ত হৃন্দের গান,                      ✿ আগমনী,
  - ✿ হাসির গান,                      ✿ তালফেরতা গান।
- ✦ বেহাগ, পূরবী ও কেদারা রাগের ছোট খেয়াল।
- ✦ তাল : ধামার, সুরফাঁকতাল ও আদ্বা তালের ঠেকা ঠায় ও দ্বিগুন লয়ে প্রদর্শন।



## SEMESTER – V

### ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ নজরুলগীতি—১০ টি।
  - ✿ মোর না মিটিতে আশা (ভৈরবী, দাদরা),
  - ✿ অরুণকান্তি কে গো যোগী (আহার ভৈরব),
  - ✿ এল এ বনান্তে পাগল বসন্ত (পরজ-বসন্ত),
  - ✿ কৃষ্ণ কানাইয়া যায় মনমে (হিন্দি ভজন),
  - ✿ জাগো-অরুন ভৈরব (অরুন ভৈরব),
  - ✿ মল্লয়া বনে বনপাপিয়া (প্রিয়া ছন্দ),
  - ✿ পিউ পিউ বিরহী পাপিয়া বোলে (ললিত/ত্রিতাল),
  - ✿ বেণুকা ও কে বাজায় (বেণুকা),
  - ✿ শোন ও সন্ধ্যামালতী (সন্ধ্যা মালতী),
  - ✿ আমার গহীন জলের নদী (ভাটিয়ালী)।
- ✦ রাগ : মুলতানী, শংকরা, দেশ ও বাহার রাগে ছোট খেয়াল।
- ✦ তাল : ষষ্ঠী, আড়াচৌতাল, দীপচন্দী ও নবনন্দন তালের ঠেকা ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে প্রদর্শন।

## SEMESTER – VI

### ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ নজরুলগীতি—১২ টি।
  - ✿ ভুলি কেমনে আজো যে মনে,
  - ✿ তিমির বিদারী অলখবিহারী,
  - ✿ হৃদিপদ্মে চরণ রাখো,
  - ✿ হে গোবিন্দ রাখ চরণে,
  - ✿ নীলাম্বরী শাড়ী পরে কে যায়,
  - ✿ শাওন আসিল ফিরে,
  - ✿ পেয়ে কেন নাহি পাই,
  - ✿ ভোর হোলো ওঠো জাগো মুসাফির,
  - ✿ ফুলের জলসায় নীরব কেন কবি,
  - ✿ আমার শ্যামা মায়ের কোলে,
  - ✿ নয়ন মুদিল কুমুদিনী হায়,
  - ✿ ওর নিশীথ সমাধি ভাঙিও না।
- ✦ রাগ : পরজ, জয়জয়ন্তী, মিয়ামল্লার ও দরবারী কানাড়া রাগের ছোট খেয়াল।
- ✦ তাল : ঝুমরা, তিলুয়ারা, পাঞ্জাবী ও কাওয়ালী তালের ঠেকা ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে প্রদর্শন।

